



---

MASTER CLASS IN DUE O QUATTRO ORE PER INSEGNANTI, STUDENTI  
BIBLIOTECARI, E ALTRI OPERATORI DEI LIBRI PER RAGAZZI

---

- **QUESTA LEZIONE**

*La poesia è una creatura volante, angelo o diavolo, uccello o pipistrello. Come tale ha due ali: il Senso e il Suono. E poi ha una Terza Ala, misteriosa. Chissà, forse la coda. Parleremo in questa lezione di Filastrocche, di come nascono, dove volano, dove cadono. Con una ricca messe di esempi in **voce, testo, audio, foto e video.***

- **ALA DEL SUONO. La Rima Raddomante**

Ala del Suono è la RIMA, che usata con rispetto e bellezza, non piegata ai miei fini, mi fa dire ciò che non volevo, che non sapevo di sapere. Quindi non più cose *mie*: forse *di tutti*? Come il raddomante aiuta a scoprire l'acqua sotterranea, la rima è Suono che aiuta a scoprire Senso. Nella lezione ne darò numerosi esempi, analizzando filastrocche mie e altrui: si vedrà Senso nuovo e più profondo scaturire nei versi per sola e pura magia di Suono, per solo battere dell'Ala della rima.

- **ALA DEL SUONO. La Rima Musicante**

Ma c'è un altro uso della rima, e più in largo del Suono delle parole, che non porta a scoprire Senso, ma solo Suono. *Suono per il bel Suono*, punto e basta. Parole che suonano bene, da sole e insieme, in forme di danza spesso arabesche. Con rime in coda al verso, rime interne, e tutti gli altri strumentini dell'Orchestra Poetica (assonanze, allitterazioni, omoteleuti, etc.), si darà dimostrazione di questo complesso lavoro musicale, analizzando filastrocche mie e altrui.

- **ALA DEL SUONO. Il Ritmo**

Ala del Suono è il RITMO, il tamburo nascosto nei versi, che dà un piacere misterioso e antico, col suo battito intona il battito del cuore di chi ascolta, fa sembrare più vero e profondo quello che si dice. Come fanno i poeti, i sacerdoti, le maghe e i pubblicitari.

- **ALA DEL SUONO. Tamburi**

Nella lezione parleremo di “TAMBURI LONTANI”, le filastrocche delle tradizioni popolari, che battono invincibili passando i secoli e i mari; e di come si possa far suonare quei tamburi ancora oggi. Parleremo di “TAMBURI DEL CORPO”, ritmi che si fanno e sentono non solo con bocca e orecchie, ma con dita, viso, mani, corpo intero. Parleremo di “TAMBURI DELLA VOCE”: la *Cantilena*, dove il Suono batte il Senso; la *Recita*, dove il Senso batte il Suono; la *Poesia*, dove Senso e Suono battono insieme.

- **ALA DEL SENSO. La filastrocca è sciocca?**

La seconda Ala è quella del SENSO: ciò che la poesia *vuole* dire. Ma vuole dire qualcosa? De Mauro, nel suo Dizionario della lingua italiana, pare drastico: “*FILASTROCCA: composizione cadenzata con versi brevi, rimati o in assonanza, solitamente priva di senso compiuto*”. Una ninna-nanna sarda, diversamente cantata in due versioni a vent’anni di distanza, proverà a confutare questa visione.

- **ALA DEL SENSO. Le filastrocche son poesie?**

Ma che differenza c’è fra Filastrocche e Poesie? Le poesie hanno un Senso più profondo? Più adulto? Ragionamenti ed esempi.

- **ALA DEL SENSO. Ali lunghe e ali corte**

L’Ala del Senso può essere potente e prepotente, prevalere troppo su quella del Suono, e allora la filastrocca volerà male. O può essere leggera e troppo leggera, rinunciataria, e allora la filastrocca vola benissimo, ma non va da nessuna parte. Esempi di filastrocche, d’autore e amatoriali, con ali squilibrate.

- **LA TERZA ALA. Predicazione**

Ma c’è una terza ala, di cui è difficile parlare: la BELLEZZA. Un’ala senza la quale la poesia non esiste, sparisce e lascia sul tavolo versi e rime inutili come fiammiferi spenti. È difficile parlarne, ma poiché questi fiammiferi spenti stanno diventando montagna opprimente nelle scuole, nelle librerie, nelle case, nelle biblioteche, occorre provarci. La Terza Ala prenderà poca parte della lezione, e poiché si parla della Bellezza sarà una predicazione, un’accurata raccomandazione, una *oratio* piuttosto che una *lectio*.

- **Due versioni della lezione**

La *masterclass* viene proposta in due versioni:

1) ***Minor lectio, di circa 2 ore***, con 120 slides, adatta ad ambiti di approfondimento più agili, per insegnanti, studenti, bibliotecari, lettori volontari, operatori etc.

2) ***Maior lectio, di circa 4 ore***, con 160 slides, indicata in corsi di formazione, di aggiornamento, workshop universitari e altri ambiti più specialistici (scuole estive, di scrittura, di illustrazione, per librai, etc.). Questa versione (divisibile con intervallo, o mattina e pomeriggio), mantiene la struttura argomentativa della versione breve, ma l’arricchisce con un maggior numero d’esempi strutturati (testo, video, audio) e narrazioni tratte dalla mia esperienza di scritture e incontri coi lettori.

---

**DURATA DELLA LEZIONE:** due versioni, **due ore e quattro ore**  
**MODALITÀ:** narrazione orale frontale con ausilio di slideshow (testo, foto, audio, video)  
**ESIGENZE TECNICHE:** proiettore e impianto audio da collegare al mio Notebook  
(cavo VGA per il video e connettore mini-jack per l’audio)  
**CONTATTI:** [tognolini@alice.it](mailto:tognolini@alice.it) - [www.tognolini.com](http://www.tognolini.com)